

IMAGEN HISTORICA DE PUERTO RICO

Ultimo Programa
miércoles, 30 de diciembre 1959

REFLEXIONES FINALES SOBRE EL CURSILLO

I. ¿Qué nos proponíamos?

- A. Dar un breve esquema del desarrollo histórico de Puerto Rico, de la formación social del pueblo, de sus luchas y aspiraciones y de las condiciones de su vida material. Señalar los diversos factores o ingredientes históricos que vienen a constituir la cultura puertorriqueña.
- B. Cuando hablamos de nuestra cultura no hablamos de una cosa rara, esotérica. No hablamos tampoco de algo fijado para siempre. Hablamos del proceso social que aquí ocurrió, del cambio social de las ideas y creencias de las gentes, de su manera de entender la vida, el hombre la sociedad y los grandes temas del amor y de la muerte. Hablamos de las costumbres, hábitos y manera de ser. De la lengua y la religión y los hábitos alimenticios. Y hablamos, sobre todo, de una experiencia histórica.
- C. El cursillo nos ha señalado ciertas etapas, ciertos momentos o fases de esa experiencia histórica. Nos ha revelado que esto que llamamos Puerto Rico es un pueblo creado por unas circunstancias históricas y geográficas. El que quiera conocer bien a Puerto Rico tiene que estudiar su historia, como lo hemos hecho nosotros en este cursillo.
- D. Nuestra historia: un modesto episodio, impregnado de honda significación humana, en la conquista del trópico americano. Un esfuerzo de siglos por crear una habitable morada para el hombre.

E. El esfuerzo ha sido condicionado por:

1. La condición geográfica: la insularidad.
2. La doble función del cerco oceánico: valla que afsla; avenida de comunicación. Nos han llegado enemigos y amigos. Hemos estado expuestos a diferentes contactos. El enemigo se nos convirtió en contrabandista.
3. Escisión de dos Puerto Ricos: el del campo, el montaraz o mostrenco; el de la ciudad murada. El Puerto Rico mostrenco vive del contrabando hasta bien entrado el siglo XIX. Los vecinos desvirtúan el propósito de la ley que pretende encerrar a Puerto Rico dentro de la doctrina exclusivista española.

F. El hecho geográfico se une a la situación internacional de las antillas. Tierras de grandes choques imperialistas. Su valor estratégico se acrece con el tiempo. A veces la clave de nuestra historia está en los magnos conflictos entre las potencias marítimas. La lucha en el Caribe nos convierte en bastión defensivo. Al establecerse la hegemonía de los Estados Unidos, entramos en íntima relación con la nueva potencia dominante. La situación internacional influye notablemente ~~en la situación internacional que influye notablemente~~ en nuestra historia.

G. Otro dato: los aluviones étnicos. Pueblo abigarrado: las Canarias, Las Baleares Córcega, y también de las otras Antillas y del Continente. Recibirá gente de Africa. De todos estos elementos se forjará el pueblo puertorriqueño. El conocimiento de nuestra historia social es indispensable para entendernos. Predominio de las formas e influencias hispánicas, pero sometidas

BAR 55 9 90

a diversos matices. Pueblo afro-antillano-hispánico. Cantamos poesías antiguas de la Edad Media española. Tenemos un español rico, sobre todo en el campo. La música nuestra refleja todas esas varias influencias.-- Hasta en instrumentos indígenas como el güiro-- y ritmos y sonoridades africanas. Puerto Rico es un gran guiso criollo de gentes, palabras, instrumentos musicales, ritmos, ideas, creencias, sentimientos. Un pueblo con largas tradiciones y un sentido de experimentación. Un pueblo buscándose a sí mismo.

- H. Hay ciertos rasgos: ~~la~~ Puerto Rico rehuye la acción violenta, revolucionaria. No ha habido grandes trastornos sociales. Un crecimiento más bien orgánico. Esto ha preaprado al puertorriqueño para entender bien la democracia. La prudencia no quiere decir conformismo. En Puerto Rico ha habido una sucesión de generaciones inconformistas. El debate ideológico se ha intensificado. Estas luchas internas nuestras, estas polémicas, a veces confunden al extraño. Demuestran vitalidad. Puerto Rico no es un pueblo dormido. Ha tenido muchas dificultades y se ha enfrentado a ellas a su manera.
- I. Ha habido una producción cultural de cierto valor. Tenemos una modesta tradición literaria con algunas figuras de relieve. Un Hostos en sociología. Un Palés en la poesía. Leer los autores puertorriqueños es conocer a Puerto Rico. Es una obligación que nos debemos imponer todos. Se han comenzado a publicar obras valiosas: las antologías de crónicas y del cuento; las antologías poéticas. Obras como las de Fernández Juncos, Abbad, Brace. Para el puertorriqueño de sensibilidad estas obras son verdaderas revelaciones. Desfilan los hombres y los problemas del pasado. Asistimos a sus preocupaciones y luchas. Vemos el lazo con nosotros.
- BUP 55900

1. Recordar que Puerto Rico es una sucesión de generaciones, cada una con su manera de entender los problemas de su época. Es importante no cortar el lazo generacional. Los muchachos de hoy deben conocer la obra criolla que va desde Power a Baldorioty y Muñoz Rivera. No hay que exagerar el pasado ni mudarse a él. El pasado nos explica los rumbos del porvenir. Es la base para la edificación futura. Miremos atrás para poder mirar bien hacia adelante.